

Studium przypadku NEC Display Solutions **Rozrywka i sztuka**

Muzeum Mary Rose

PRZYWOŁAĆ HISTORIĘ DO ŻYCIA POPRZECZ DOTKNIĘCIEM EKRANU

Nowe muzeum, zbudowane wokół kadłuba najłynniejszego angielskiego okrętu wojennego Mary Rose, za pomocą interaktywnych prezentacji audiowizualnych opowiada historię załogi. Ożywiając przeszłość, monitory dotykowe NEC umożliwiają gościom obejrzenie prawdziwych przedmiotów odkrytych na pokładzie okrętu w historycznym otoczeniu, prezentując wyrazisty obraz życia w czasach Tudorów.



Mary Rose, okręt flagowy floty króla Henryka VIII Tudora zatonał w 1545 roku podczas ataku na francuską flotę w pobliżu Portsmouth, tracąc około 500 członków załogi. Kadłub, a przynajmniej to, co z niego zostało, odkryto w 1972 roku. Cztery lata spoczywania na dnie w ile i glinie doskonale go zakonserwowało i w 1982 roku został wydobyty wraz z 19 000 przedmiotów i przeniesiony do tymczasowego budynku w muzeum morskim Portsmouth Historic Dockyard. „Mary Rose jest jednym z najważniejszych obiektów w historii Anglii wraz z Wielką Kartą Swobód i pałacem Hampton Court.” – powiedział wybitny historyk David Starkey – „Tak naprawdę to posunąłbym się do stwierdzenia, że Mary Rose jest angielskimi Pompejami lub Herkulanum, jest tam całe życie Tudorów.”

Po wydobyciu okręt został poddany konserwacji, obejmującej rozpylanie wody, a następnie roztopionego wosku. Późniejsze etapy wymagały szklanej osłony i folii z tworzywa sztucznego wokół kadłuba, co skutecznie zasłaniało widok 8 milionom

odwiedzających, aż do zamknięcia tymczasowej hali w roku 2009. Następnie, kosztem 27 milionów funtów wybudowano wokół kadłuba Mary Rose docelowy gmach muzeum. Jego oficjalne otwarcie miało miejsce w maju 2013r., co zbiegło się z ostatecznym zakończeniem opryskiwania kadłuba i rozpoczęciem ostatniego etapu konserwacji, czyli suszenia powietrzem.

WYZWANIE

Nowy budynek, zaprojektowany z zewnątrz przez Wilkinson Eyre Architects, a wewnątrz przez Prongle Brandon Perkins+Will chroni kadłub, równocześnie pozwalając na kontynuację niezbędnych prac konserwacyjnych. Jednocześnie mieści kilka tysięcy przedmiotów, włącznie z niezliczonymi rzeczami osobistymi, działem, przyrządami okrętowymi oraz setkami łuków i strzał. Rolę muzeum wyjaśnia Nick Butterley: „Jego celem jest przedstawienie działania okrętu, warunków życia na pokładzie i tragicznego sposobu, w jaki zginęła załoga, gdy okręt się

przewrócił. Odnaleziono wiele kości członków załogi, a także psa pieszczołliwego nazwanego Hatch (Luk), którego szkielet znajduje się teraz w gablocie.”

Wszystkie elementy pochodzą z tego samego miejsca, a większość z nich jest łatwo rozpoznawalna. Nick Butterley: „Historię Mary Rose lepiej opowiadać za pomocą obrazu i dźwięku niż tekstu. Naszym celem jest umiejscowienie przedmiotów w odpowiednim kontekście i pokazanie, w jaki sposób były używane, a nie opatrzenie ich tabliczkami z tekstem. Chcemy, aby te przedmioty przemówiły, ale też pragniemy zapewnić gościom środki, aby mogli bardziej zagłębić się w odkrywanie historii okrętu, więc prezentacje wideo i ekrany dotykowe są dostępne w całym muzeum, dostarczając ogólnych i szczegółowych informacji.”

Co nietypowe dla muzeum, to fakt, że znajdują się w nim tylko krótkie opisowe etykiety. „Muzeum wykorzystuje koncept „otwarcia szklanej gabloty” poprzez wyświetlanie na ekranach dotykowych



sekwencji wideo z aktorami ubranymi w stroje z epoki i używającymi takich że przedmiotów” – wyjaśnia Peter Higgins, dyrektor kreatywny w Land Design Studio – „Wykorzystanie tych postaci w prosty sposób tworzy historyczne tło dla przedmiotów, pokazując jak były używane w pracy czy czasie wolnym, jak również zapewnia głębszy poziom informacji poprzez interaktywność.”

ROZWIĄZANIE

Aby zapewnić taką możliwość zainstalowano 42-calowe monitory NEC z ekranem dotykowym w postaci folii umieszczonej na szklanym oknie obudowy. „Monitory znajdują się wewnątrz obudowy, co wymaga testowania każdej z nich pod kątem temperatury, aby zagwarantować, że wewnętrzna klimatyzacja poradzi sobie z ciepłem wydzielanym przez monitory. Dzięki temu uzyskano schludny wygląd zaawansowanych technicznie obudów, ekrany są niezauważalne, a tylko kontent tworzy efekt, którego wymaga muzeum.” – wyjaśnia

Hugo Roche, dyrektor zarządzający w Sysco, firmie integracyjnej AV. – „Współpracując z firmą NEC w przeszłości, wybraliśmy sprawdzony produkt. Wytrzymałe monitory NEC są specjalnie zaprojektowane do intensywnej pracy i dysponują zaawansowanym systemem zarządzania temperaturą, a w przypadku, gdy przegrzanie jest możliwym problemem, potrzebowaliśmy naprawę profesjonalnego rozwiązania.”

Problem, który mógł się pojawić z powodu luki pomiędzy ekranem, a dotykową powłoką został przezwyciężony dzięki indywidualnemu rejestrowaniu każdego dotyku w zależności od jego wysokości i pozycji, czego rezultatem była szybka i dokładna reakcja na dotyk, co, jak skomentował Nick Butterley „jest absolutnie niezbędne dla podtrzymania uwagi młodszego pokolenia, które jest przyzwyczajone do tego rodzaju interakcji i łatwo może się znudzić, jeżeli rozwiązanie nie będzie działać, jak należy.” Cały system AV jest sterowany za pomocą systemu Crestron poprzez standardową sieć. „Pozwala nam

to na monitorowanie całego systemu z jednego miejsca.” – mówi Hugo Roche – „Aktualizacji oprogramowania i kontentu można w prosty sposób dokonać w ponad 40 monitorach w całym obiekcie.”

REZULTAT

W rezultacie stworzono muzeum, które z sukcesem łączy historię z nowoczesną technologią, aby w ciekawy sposób pokazać ją publiczności, a także jak najlepiej pielęgnować pamięć o niej dla przyszłych pokoleń. „Od początku założenie projektu było takie, aby opowiedzieć historię Mary Rose, co zostało osiągnięte dzięki połączeniu różnych elementów.” – komentuje Nick Butterley – „Uważamy, że to, co osiągnęliśmy tworząc budynek i ekspozycję na najwyższym światowym poziomie umożliwiła nam pokazanie Mary Rose i eksponatów w pełnym blasku, jednocześnie ocalając tę fascynującą i wyjątkową część morskiej historii. Podsumowując, ta kolekcja naprawdę pokazuje świat i życie sprzed 500 lat.”

INFORMACJE O INSTALACJI

MIEJSCE INSTALACJI

BRANŻA

Rozrywka i sztuk

INFORMACJI O KLIENCIE

The Mary Rose Museum, Portsmouth

www.maryrose.org

DATA INSTALACJI

Maj 2013

PARTNER INSTALACYJNY NEC

Sysco Audio Visual www.syscoav.co.uk

WYPOSAŻENIE

3 X Monitor dotykowy NEC P402 DST 40”

19 x Monitor NEC V422 42” z systemem z folią dotykową

NEC Display Solutions Europe GmbH
Landshuter Allee 12-14, D-80637 München
infomail@nec-displays.com
Phone: +49 (0) 89 99 699-0
Fax: +49 (0) 89 99 699-500
www.nec-display-solutions.com

Empowered by Innovation

NEC